

# Kulttuuri

1.4.2009

## Vaikeaa elämää on helppo lähestyä

### Kuvat

**Tämä vaikea elämä** – Pasi Vainionpään näyttely Lönnströmin taidemuseon Pihatalon Studiossa 13.4. asti.

Pasi Vainionpään näyttely on hyvin inhimillinen ja helposti lähestyttävä. Vainionpään veistokset ja reliefit kuvaavat tuntemuksia, joita varmasti suurella osalla meistä on ollut ainakin jossain mittakaavassa. Tällä en tarkoita, että teokset olisivat missään mielessä banaaleja tai yksiulotteisia. Esimerkiksi materiaalien tarkka ja osuva valinta yhdessä teknisen taituruuden



Pasi Vainionpää, *Kiristää on hyvä, mutta ihan pikkuisen vaan*, 2008, keramiikka, 32 x 38 x 21 cm.

kanssa tuovat töihin monikerroksisuutta. Sisältö ja tekniikka ovat todella hyvin balanssissa,

kumpikaan ei aja toisen ohi, se tekee töistä kokonaisvaltaisia ja ehjiä. Mikä on paradoksaalista, koska samalla teemana on tietynlainen rikkinäisyys, käsiteltynä mustan huumorin keinoin.

Alakerrassa on teoksia, jotka kuvaavat abstraktin esittämisen keinoin mielialoja ja mielen eri kerroksia. Vainionpää käyttää paljon vastakkainasetteluja: musta ja valkoinen, kestävä ja hauras, tietoisuus ja alitajunta. Tämä luo huikkeitä jännitteitä. Teoksessa *Menneisyys*, on myös oivaltava ristiriita: se on kuin hieno koriste, purppuranpunaista ja kultaa, mutta olennai-

sinta kokonaisuudessa on pieni näkyvä särö. Se muuttaa koko työn olemuksen ja idean.

Yläkerrassa esillä on esittäviä töitä, joissa vakavan ja ironisen kommunikoinnin rinnakkainen idea välittyy selkeämmin. Vainionpään suosikkisymboleja ovat pää ja kasvot, joihin on yhdistyneenä jokin esine tai asia, joka viestittää vähemmän taidetta tuntevillekin aika hyvin mitä on haettu. Siinä mielessä teoksia voisi sanoa jopa narratiivisiksi, ne kertovat tarinoita välittömän tunnereaktion lisäksi.

HANNA-RIIKKA KUISMA