

Unohdus ja muisti

Porilainen taiteilija **Pasi Vainionpää** on ajankohtainen Porvoon Taidehallissa. Hän aloitti maalarina, myöhemmin keramiikka vei mennessään. Esillä on sekä veistoksia että reliefejä. Taiteilijan materiaalina on pääsääntöisesti samottipitoinen karkea savi. Lasitteen ansiosta teoksilla on tumma, hieman metallimainen pinta. Muutamissa töissään Vainionpää myös yhdistää eri tekniikoita.

NÄYTTELYT

Temaattisesti näyttely keskittyy ihmiseen. Taiteilija tuo teoksissaan esille ihmisen avuttomuuden ja ahdistuksen, sekä sen miten ihmisiä voi psyykkisesti kuormittaa liikaa. Jotkut teokset melkein pä huutavat tätä angstia.

Työ *Muiston pysyvyys* esittää hiuksettoman ihmisen pään ja jalat, muu keho puuttuu kokonaan. Perässään hahmo rahaa massiivisen kettingin jatkeena olevaa kirs-



Pasi Vainionpää, *Vielä jonain päivänä*, keramiikka, 2007.

tua, joka on lukittu vanhanaikaisella riippulukolla. Jokaisella on oma kuormansa, omat varjonsa, mutta laatikon kannen täytyy olla auki. Ikävät ja surulliset asiat eivät katoa, jos yritämme piilottaa ja

sulkea ne pois mielestämme. Varjotkin kulkevat kanssamme.

Muutamassa teoksessa Vainionpää esikuvana ovat olleet antiikin kypärät, kiinnostavin näistä on työ *Kukin tavallaan*, jossa on esitetty kaksi keraamista kypärää. Yksi on aivan sileä ja toinen piikkikäs. Suurikokoinen vaikuttava reliefi *Hiljaisuus, vaikeneminen* on aivan uusi työ. Se koostuu nelioistä, jossa on kuvattu ihmisten kasvat. Niillä on pysähtynyt ilme suljettuine silmineen, ne muistuttavat kuolinnaamioita. Teosta leimaa surumielisyyden. Esillä on myös abstrakteja töitä.

Valitettavasti Vainionpään teokset eivät pääse oikeuksiinsa Taidehallin suurissa näyttelytiloissa, ne vaatisivat intiimimmän miljöö.

Pasi Vainionpään veistoksia ja reliefejä Porvoon taidehallissa, Kokonniementie 6, 20.4. saakka. Näyttely on avoinna ti-su 10-16.

MARGARETHA JÄMBÄCK