

Terroristi- pupun lento, pullopostin lumo

Kuvataide

Teemu Luodon Maassa ja ilmassa -60-vuotisnäyttely

Paikka: Vanha kirjastotalo, Tam-
pere

Aika: 28.12. saakka ma-pe
10.-18, la-su 11-17.

Pasi Vainionpään Kasvukipuja

Paikka: Galleria Saskia, Pirkanka-
tu 6, Tampere

Aika: 19.12. saakka ma-su
12-18.

Karusellimainen installaatio **Teemu Luodon** 60-vuotisnäyttelyssä on pettävä.

Niin lasten mieleen kuin hänen eläinhahmonsensa ovatkin, tällä teoksella on myös aikuisia koskettava viesti. Osa pehmohahmoista liittyy nimittäin ohjusten kyydissä, joiden kyljessä on koodi 110901.

Joulun ajan suosituimpia lahjoja ovat pullo ja keraaminen pytty. **Pasi Vainionpää** on tuonut omat keraamiset pullopostinsa juuri ajoissa joulunalushysteriaan: kaikki astiat eivät kestä ehjänä elämän melskettä.

Keramiikka on pelkkää söpöilyä, voisi luulla. Kuhmalahdelta ja Porista todistetaan toista.

Teemu Luodon varsinainen elämäntyö ja taideteos on Kuh-

malahden taidepappila, jonka ilmapiiiri on vuosi vuodelta vain tihentynyt. Paikasta on tullut kesän jännittävä kohtauspaikka.

Puisto muuntuu naamioiden ja muiden rituaalisten kasvannaisten avulla milloin intiaanikulttuurin hautuumaaksi, milloin kannanotoksi luonnon ja ihmisen monimuotoisuuden puolesta.

Luodon näyttelyssä Vanhalla kirjastotalolla on jokaiselle jotakin: lempeäkatseisia keraamisia koiria, söpöjä autoilevia pupu räikkösiä. Särnä löytyy naamiosastosta sekä katsauksista miehen ja naisen seksuaalisuuden ilmenemismuotoihin 1970-luvun *Huutavasta mammasta* vuoden 2001 hittiin. *Kotipoikaan*.

Vitriiniinstallaatioiden joukosta poimisin vaikkapa yhteisillä verorahoillamme kolme teosta: surureunaisen vuonna 1912 lähetetyn kirjekuoren virittämän *Pumpulitehtaan tytön*, onttojen scarabee-kuoriaisten tahdittaman *Egyptiläisen* ja ilmeisesti pappilan varastoista inspiroituneen *Kirjeenvaihdon*, jossa nöyrästi pyydetään mainetodistusta työnhakua varten.

Elämän karikoita

Myös Pasi Vainionpää käyttää keramiikkaa oman elämänsä tulkkinä, koskettavien tilanteiden näyttämönä ja hieman käytötarkoituksestaan vinksahanein-



Kuvat: Tomi Vuokola - Aamulehti

den esineiden materiaalina. Hän on koonnut huteran näköisiä, mutta ilmeisen kestäviä rakennelmia paperimassasta ja eri värisistä savista.

Jos Vainionpään savityöt löydetäisiin tuhannen vuoden päästä, niiden funktiota varmaan ihmeteltäisiin. Kuoriutumisen metaforat varmaan ymmärrettäisiin, samoin hataroituvien laivojen viestit. Kun naamajalkainen otus vetää ohuiden rihmojen varassa raskasta kiveä, jotain raskasta ja vaikeaa luulisi välittyvän

avaruusaikaan asti. Mutta miten käy rosoisten, leväisten, piikkisten, reikäisten, rutistettujen pullojen? Jos tuhannen vuoden päästä edes juodaan nestettä pulloista, tunnetaanko pullon vanhaa funktiota viestien viejänä vesireiteillä?

Ainakin vuonna 2001 näiden arkaisten informaation välittäjien viestit välittyvät inspiroivina. Älä osta hölskyvää lahjaa, kirjoita viesti sijaan.

Tiina Nyrhinen

Päivän karuselli.
Teemu Luodon keramiikkainstallaatiossa iloisella vauhdilla on terrorismin varjo.



Periskooppi ja sen kilpi. Porilaisen Pasi Vainionpään Omakuva löytyy galleria Saskiasta.

AAMULEHTI 10.12.2001