

## KULTTUURI



Pasi Väinönpään keraamiset veistosinstallaatiot ovat kuin pieniä kertomuksia.

## Tieteen ääniä ja poikavuosien visioita

Jari Haaperä on yksi origi-nellempia nykytaiteilijoita. Hän on tullut tunnetuksi valosuunnittelijana ja siirtynyt vuosi vuodelta enemmän äänisuunnittelun pariin.

Haaperä on toiminut pitkään Kuvataideakatemiassa valaisemisen opettajana ja erikoisasiantuntijana. Aikaisemmin hänen teoksinsa on törmännyt erilaisiin tapahtumien puiteis-sa. Onkin hienoa nähdä häneltä nyt yksityisnäyttelyä.

Haaperällä on poikaener-giaa. Hänen teostensa teinihu-morille saa usein nauraa kippu-rassa.

Näyttelyn toisessa huoneessa, teoksessa *Kaikki on todistetta-vissa* pohditaan maailman syntyä. Teoreettisiksi johtotähdiksi on otettu mm. Colin Wilson-niminen ajattelija sekä teos ni-meltä *Ilmiskunnan synty*. Siinä Haaperä on rakentanut Jules Verne -henkisen poikavuosien ikkluukujan – valoa ja energiaa

### KUVAT

Jari Haaperän Rajoilla 6. 12. saakka *Jangvassa, Mannerhel-minintie 13 A, Ti-la 13-20, su 13-17.*

Pasi Väinönpään veistoksia ja maalauksia 29. 11. saakka *Jäl-löörissa, Annankatu 22, sisäpi-hä, Ti-pe 11-17, la-su 12-16.*

pyörittävän hävelin.

Haaperä onnistuu suurin kertomuksiin viittaavassa teok-sessa yhdistämään valistuksen rationaalisen hengen romantiikan kiihkeäsyölmiseen totuuden etsijään: tieteellistekninen vallankumous kohtaa kristalli-pallossa näkyvän valon.

Nykyaän olisi mahdollonta puhua juuri sellaisin äänenpai-noin kuin teoksessa tehdään, vaikka toisaalta perusvire on postmodernissimakin aivan sa-



Yksityiskohta Jari Haaperän näyttelystä.

ma. Näyttelyn ensimmäinen huone on kuin huonon kirjailijan näytelmän lavastuksesta. Siinä etsitään vastausta olemassaolon kysymyksiin vessan peleistä. Kummassakin huoneessa ihm-

näyttely on vähintään yhtä hur-maava.

Väinönpää toimii opettajana perilaisissa taidekouluissa. Jotta olisi uskottava oppilaitensa sil-missä hän katsoi velvollisuudekseen pitää näyttelyä.

Väinönpään keraamiset veis-tosinstallaatiot ovat kuin pieniä kertomuksia. Ne sijoittuvat si-rotti tilaan kuin pieni teosasio-ta ja niiden seurassa mielikavi-tus viihtyy varmasti pitkään.

Väinönpään kertomuksissa ollaan odyseisimaisella matkal-la.

Ainekset ovat myyttisiä ja sa-tumaisia. Ratkaistetaan kilpikon-nalla ja vaelletaan laumoissa. Maalausten labyrinteissa löytyy orientien vaikutusta kuten koko näyttelyssäkin.

Väinönpään itämainen tyyli yhdistyneenä poikamaiseen li-taasiotilakokoon on hyvää vastapainoa pohjoismaisen veisto-taitteen monumentaalisuudelle.

ANNE ROUHAINEN

Porilaisen Pasi Väinönpään