

KULTTUURI



Pasi Väinönpään keraamiset veistostinstallaatiot ovat kuin pieniä kertomuksia.

Tieteen ääniä ja poikavuosien visioita

Jari Haaperä on yksi origi-nellempia nykytaiteilijoita. Hän on tullut tunnetuksi valosuunnittelijana ja siirtynyt vuosi vuodelta enemmän äänisuunnittelun pariin.

Haaperä on toiminut pitkään Kuvataideakatemiassa valaisemisen opettajana ja erikoisasiantuntijana. Aikaisemmin hänen teoksinsa on törmännyt erilaisiin tapahtumien puiteissa. Onkin hienoa nähdä häneltä nyt yksityisnäyttelyä.

Haaperällä on poikaenergiaa. Hänen teostensa teinihuumorille saa usein nauraa kippurassa.

Näyttelyn toisessa huoneessa, teoksessa *Kaikki on todistettavissa* pohditaan maailman syntyä. Teoreettisiksi johtotähdiksi on otettu mm. Colin Wilson-niminen ajattelija sekä teos nimeltä *Ilmiskunnan synty*. Siinä Haaperä on rakentanut Jules Verne -henkisen poikavuosien ikkluukujan – valoa ja energiaa

KUVAT

Jari Haaperän *Rajoilla 6. 12. saakka Jangvassa, Mannerheimintie 13 A, Ti-la 13-20, su 13-17.*

Pasi Väinönpään *veistoksia ja maalauksia 29. 11. saakka Jäljellä* Annankatu 22, sisäpiha. Ti-pe 11-17, la-su 12-16.

pyörittävän hävelin.

Haaperä onnistuu suurin kertomuksiin viittaavassa teoksessa yhdistämään valistuksen rationaalisen hengen romantiikan kiihkeäsyölmiseen totuuden etsijään: tieteellistekninen vallankumous kohtaa kristallipalossa näkyvän valon.

Nykyaän olisi mahdollonta puhua juuri sellaisin äänenpainoin kuin teoksessa tehdään, vaikka toisaalta perusvire on postmodernississakin aivan sa-



Yksityiskohta Jari Haaperän näyttelystä.

ma. Näyttelyn ensimmäinen huone on kuin huonon kirjailijan näytelmän lavastuksesta. Siinä etsitään vastausta olemassaolon kysymyksiin vessan peilistä. Kummassakin huoneessa ihm-

näyttely on vähintään yhtä hurmaava.

Väinönpää toimii opettajana perillisissa taidekouluissa. Jotta olisi uskottava oppilaitensa silmissä hän katsoi velvollisuudekseen pitää näyttelyä.

Väinönpään keraamiset veistostinstallaatiot ovat kuin pieniä kertomuksia. Ne sijoittuvat siroasti tilaan kuin pieni teosasiat ja niiden seurassa mielikuvitus viihtyy varmasti pitkään.

Väinönpään kertomuksissa ollaan odyseiamaisella matkalla.

Ainekset ovat myyttisiä ja satumaisia. Ratkaistetaan kilpikonnalla ja vaelletaan laumoissa. Maalausten labyrinteissa löytyy orientien vaikutusta kuten koko näyttelyssäkin.

Väinönpään itämainen tyyli yhdistyneenä poikamaisen itänaotilaiskokeen on hyvää vastapainoa pohjoismaisen veistotaitteen monumentaalisuudelle.

ANNE ROUHAINEN

Porilaisen Pasi Väinönpään